

festival
2025

CENA CUMPLI CIDADES

04 a 28
SETEMBRO 2025

Teatros: Santa Isabel • Apolo • Hermilo • Parque • Luiz Mendonça • Museu de Arte Sacra de PE...

RECIFE e OLINDA | PERNAMBUCO / BRASIL

Este material é reciclável  Descarte de forma responsável.



Foto: Junancy B Wanderley Jr | Fachada Principal do Teatro de Santa Isabel | https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Santa_Isabel



Cena Cumplicidades 2025: Pontes em Movimento

Em setembro de 2025, o Festival Cena Cumplicidades chega a uma nova edição, ocupando

alguns dos mais emblemáticos espaços culturais de Pernambuco — do histórico Teatro de Santa Isabel ao Teatro do Parque, do Teatro Hermilo ao Teatro Apolo, passando pelo Teatro Luiz Mendonça (em uma parceria inédita com a programação do Viva Parque) e alcançando ainda o Museu de Arte Sacra, no Alto da Sé de Olinda.

Com uma programação que reúne companhias do Brasil e do exterior, o Festival se integra à **Temporada França-Brasil 2025**, apresentando seis trabalhos resultantes da colaboração entre artistas franceses e brasileiros. Nesse contexto, reafirma sua vocação de criar pontes entre artistas, públicos e cidades — um gesto que está na raiz de seu nome — e amplia seu alcance com a fecunda cooperação junto à ilha de Fernando de Noronha, onde ganha forma a primeira edição do **Festival Internacional Cena Noronha**, levando espetáculos e oficinas de dança ao arquipélago.

A programação contempla, sobretudo, companhias profissionais, sem abrir mão do compromisso com iniciativas que busquem soluções inovadoras para o desenvolvimento socioartístico-cultural da dança. O Cena Cumplicidades investe também na promoção e consolidação de artistas e grupos emergentes, oriundos de escolas públicas e instituições de ensino formal e não formal, oferecendo visibilidade, condições de trabalho e espaço de apresentação em teatros — numa programação especialmente concebida para esse fim.

De 4 a 28 de setembro, Recife será palco de espetáculos inéditos (marca do Festival), mostras de coreografias, residências artísticas e atividades formativas. Consolida-se, assim, como um espaço de encontros, trocas e experimentações, valorizando as artes da cena como expressão artística plural e potência de diálogo com o mundo.

Mais do que um festival, o Cena Cumplicidades é um convite à circulação de ideias e movimentos, celebrando a cumplicidade entre artistas, territórios e públicos.

Arnaldo Siqueira

04 SET

CENA
CUMPLI
CIDADES

quinta | 19h | Teatro de Santa Isabel

ABERTURA DO FESTIVAL - DANÇAS DO CARNAVAL DE RECIFE

- GRUPO LEED (UFPE) | RECIFE, BRASIL

O espetáculo Danças do Carnaval do Recife, do Grupo de Dança da UFPE – LEED, convida o público a mergulhar na energia, na beleza e na diversidade cultural de uma das maiores festas populares do Brasil. Em cena, três expressões artísticas ganham vida: o frevo, com sua agilidade vibrante e o colorido das sombrinhas; o caboclinho, que evoca a força e a espiritualidade indígena em coreografias de conjunto; e o coco, dança afro-indígena pulsante que celebra a coletividade ao som dos tambores e versos cantados.

Cada dança, com sua história e identidade, compõe um mosaico que traduz a alma do Recife e do seu carnaval — um carnaval de rua, de resistência, de tradição e de comunidade. Entre passos, ritmos e cores, o público é convidado a sentir a alegria e a vitalidade de um povo que transforma festa em arte e arte em celebração da vida.



FICHA TÉCNICA

Coordenação | Arnaldo Siqueira

Bailarinos | Andy Alves | Jenni Silva | João Marcos de Souza

Mariah Santana | Thays Carvalho

04 SET

quinta | 19h | Teatro de Santa Isabel

CENA
CUMPLI
CIDADES

ATÉ AQUI TUDO BEM

- CIA MALKA | GRENOBLE, FRANÇA

No Até Aqui Tudo Bem, falaremos sobre as coisas que nos abalam, nos questionam, nos levam aos nossos limites, as coisas que às vezes nos sufocam e nos impedem de viver... Mas também sobre a graça que simplesmente emerge.

FICHA TÉCNICA

Direção Artística & Coreografia
Bouba Landrille Tchouda

Assistência
/ Ensaadoras Coreográficas
Aida Boudriga | Jussandra Sobreira

Dramaturgia | Silvia Soter

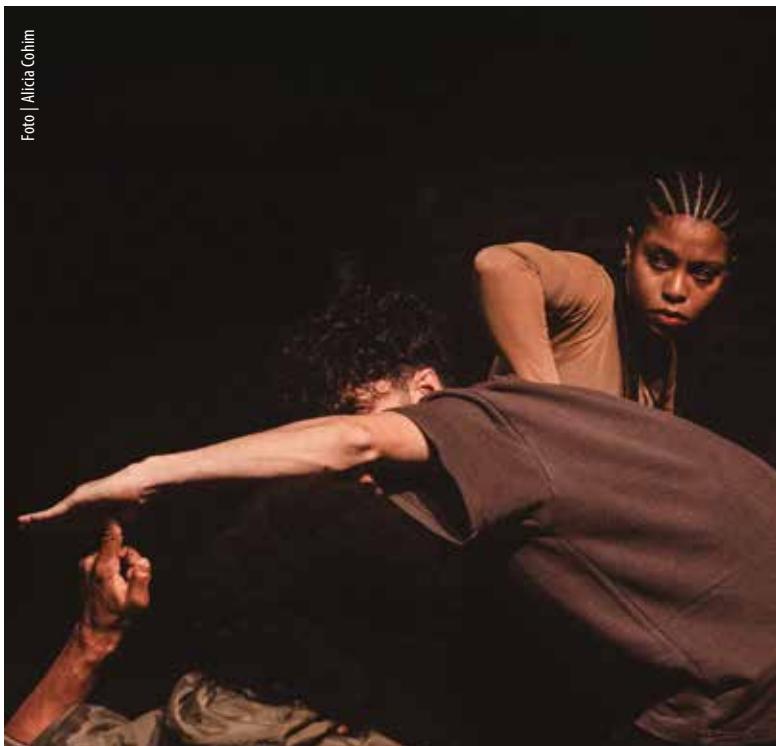
Luz / Direção Técnica
Fabrice Crouzet

Figurinos | Claude Murgia

Música | Yvan Talbot

Produção | Astrid Toledo

Foto | Alicia Cohim



ELENCO

Bailarinas

Aline Corrêa Carvalho
Monique Stephanie dos Santos
Santana
Inaê Silva

Bailarinos

Bruno Azevedo
Pedro Moreira Castella
Renann Eidl da Fontoura
Alexandro Soares

FRANÇA
BRASIL
2025

VILLE DE
GRENOBLE

isère
LE DÉPARTEMENT



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

AMBASSADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Evento organizado no âmbito da Temporada França-Brasil 2025

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS

IGR
Instituto
Guanabara
Riosul

MINISTÉRIO DAS
RELAÇÕES
EXTERIORES

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

05 SET

sexta | 19h | Teatro de Santa Isabel

CENA
CUMPLI
CIDADES

TUDO ACONTECE NA BAHIA

- SUBITUS COMPANY | RECIFE/PE, BRASIL

Em Tudo Acontece na Bahia, o público é convidado a mergulhar em uma história de amor marcada pela distância, saudade e reencontro. O espetáculo narra a jornada de Francisco, um viajante carioca apaixonado, dono de uma pequena fábrica de tecido que decide ir à Bahia em busca de Quitéria, uma mulher baiana com quem já dividiu a vida. Separados pelo tempo e pela geografia, o reencontro se desenha através de memórias, músicas e um presente especial que os conecta. Ao encontrar Quitéria, Francisco propõe que ela retorna com ele ao Rio de Janeiro. Mas é ela quem o convida a ficar, revelando as cores e os sons que são a alma da Bahia. Entre ladeiras que contam histórias e batidas que fazem o coração pulsar no fervor do carnaval, o espetáculo é um tributo vivo às riquezas culturais e comerciais da Bahia. Além da trama emocionante, o público será levado a uma viagem nostálgica através de um repertório musical rico em axé e MPB, com clássicos como Faraó, Você Não Me Ensinou a Te Esquecer, Swing da Cor, Reconvexo e Andanças, despertando memórias afetivas e celebrando a força da música brasileira.

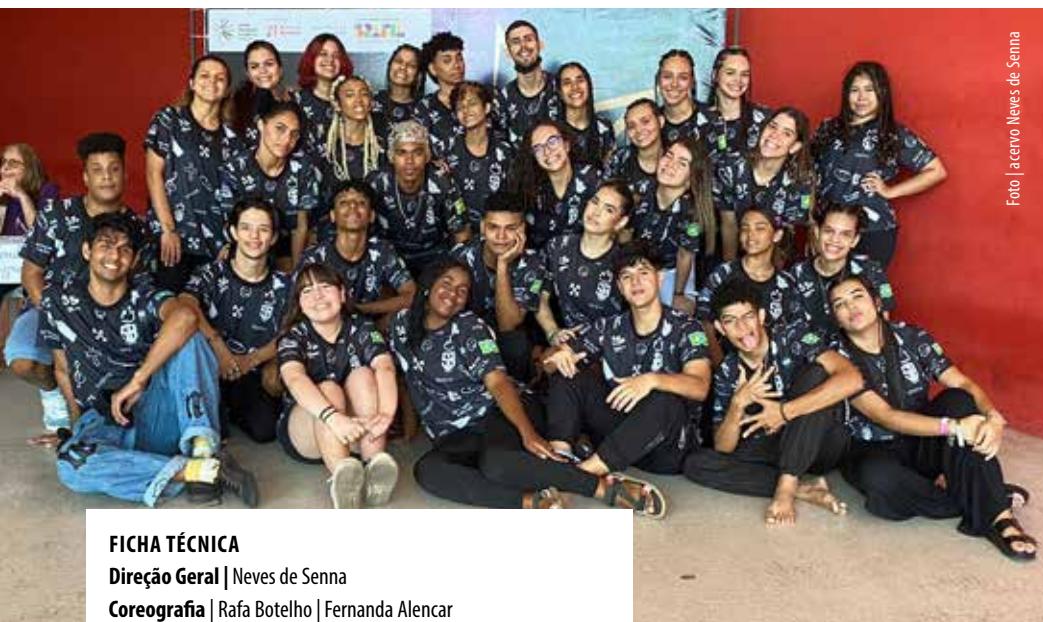


Foto | acervo Neves de Senna

FICHA TÉCNICA

Direção Geral | Neves de Senna**Coreografia** | Rafa Botelho | Fernanda Alencar
Giovanna Borba | Suky e Neves de Senna**Cenografia** | Arthur Gouveia, Maju Veloso e Vitória Belo**Figurino** | Arthur Gouveia | Cecília Caroline | Maju Veloso e Suky**Financeiro** | Esdras Chagas e Amanda Bacelar**Identidade Visual e Estética** | Vitória Belo

1º Festival Internacional Cena Noronha
07 set | domingo | 19h30

05 SET

sexta | 19h | Teatro Apolo

R\$ 40

R\$ 75

R\$ 16

CENA
CUMPLI
CIDADES**GABRI[ELAS]**

- COLETIVO MULHERES DA VIDA | SÃO PAULO/SP, BRASIL

Gabri[ELAS] é um monólogo criado por um coletivo de 14 artistas mulheres, que parte do encontro da atriz Fernanda Viacava com a vida e a obra de Gabriela Leite, criadora da DASPU, principal referência na luta em defesa dos direitos das prostitutas no Brasil. A atriz narra em primeira pessoa o encontro com Gabriela se reconhecendo com 'elas', as mulheres da vida, a partir das suas inquietações como mulher e como atriz. Uma busca que parte do corpo da prostituta e transborda para o corpo de qualquer mulher que deseja.

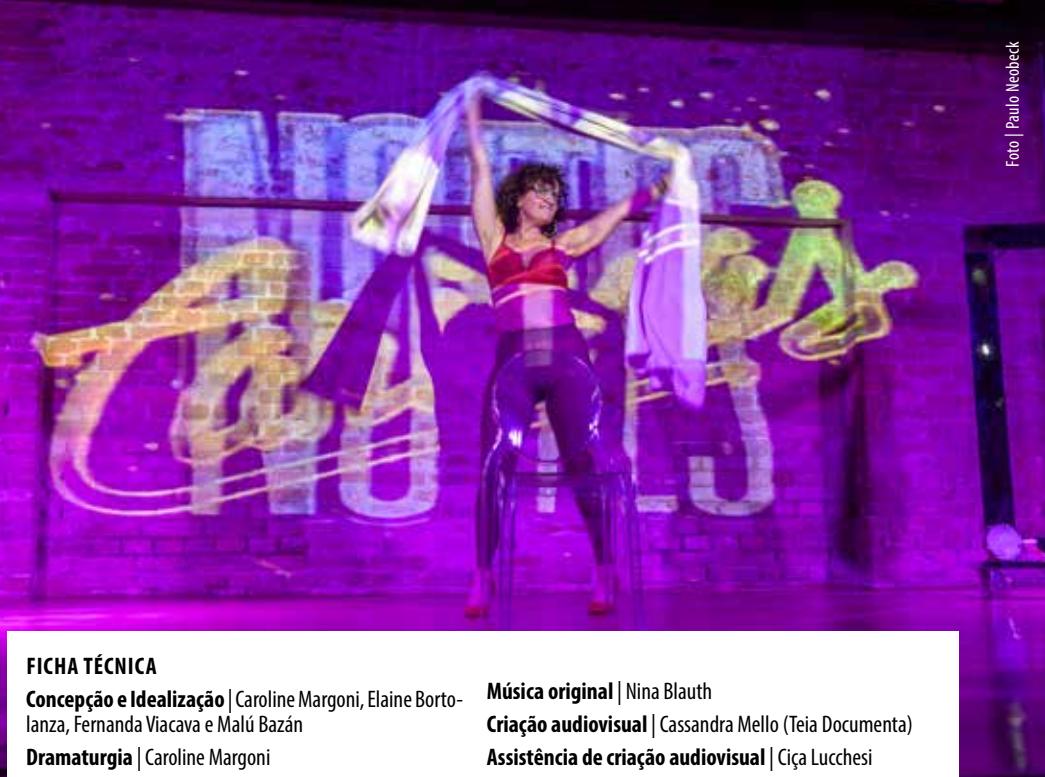


Foto | Paulo Nebeck

FICHA TÉCNICA

Concepção e Idealização | Caroline Margoni, Elaine Bortolanza, Fernanda Viacava e Malú Bazán

Dramaturgia | Caroline Margoni

Direção | Malú Bazán

Elenco | Fernanda Viacava

Pesquisa e curadoria | Elaine Bortolanza

Memória e curadoria | Lourdes Barreto

Direção de Arte | Kabilia Aruanda

Trilha Sonora | Nina Blauth e Girlei Miranda

Música original | Nina Blauth

Criação audiovisual | Cassandra Mello (Teia Documenta)

Assistência de criação audiovisual | Ciça Lucchesi

Iluminação | Cristina Souto

Identidade Visual | Manuela Afonso

Operação de luz | Nara Zocher

Operação de Vídeo e som | Larissa Siqueira

Fotos | Cassandra Mello, Ronaldo Gutierrez e Paulo Nebeck

Produção Geral | Clotilde Produções Artísticas

06 SET

sábado | 19h | Teatro de Santa Isabel



festival
2025

CENA
CUMPLI
CIDADES

STUCK FUR STUCK (UM ESPETÁCULO / DOIS ATOS)

- MARCELOS MOVE DANCE SCHOOL | BRASIL / SUIÇA

Ato 1 | **SCAPE** | Sair em busca do conforto, dividir o medo, unir-se, proteger se, onde quer que seja. Fé. Amor. Liberdade. A peça permeia sobre as relações humanas, transformações e pertencimento, buscando novos caminhos silenciando os ruídos externos e escutando os próprios impulsos, experimentando movimentos revelando uma nova forma de ser e estar. Escapar não é fugir é escolher reinventar-se.

Ato 2 | **NE ME JUGEZ PAS (NÃO ME JULGUE)** | A peça confronta com os olhares de julgamento através do corpo. Cada parte do corpo é uma afirmação de existência, cada voz lançada ao olhar do outro é um convite ao não julgamento. Pensar na potência entre o amor e o envelhecer num tempo que exalta a pressa, um manifesto do corpo ao desejo de persistir ao tempo. Memórias e encontros de corpos que carregam histórias.



Foto | Daniel Pereira

FICHA TÉCNICA

Elenco | Anastácia Xuanke | Anderson Dimas | Bruna Gardinal
Ingrid Aragão | Jaymie Sanwald | Júnior Oliveira | Rebecca Alves

Direção e composição coreográfica | Marcelo Pereira

Direção artística | Fabiana Lima

Direção de ensaios | Fábio Costa

Produção | Associação Cultural de Artistas Integrados

1º Festival Internacional Cena Noronha
10 set | quarta | 19h30

06 SET

sábado | 19h | Teatro Hermilo

R\$ 40

R\$ 80

14

CENA
CUMPLI
CIDADES

PRIMAVERA CEGA

- IGOR IATCEKIW | SÃO PAULO/SP, BRASIL

Primavera Cega é um solo teatral autoficionado de Igor latcekiw, que nasce de lembranças pessoais do autor. A partir da relação entre mãe e filho, construída ao longo de décadas, o espetáculo investiga os laços afetivos, os silêncios herdados e as marcas deixadas por estruturas como o machismo, a homofobia, além da Doença de Alzheimer.

Com dramaturgia fragmentada, fisicalidade intensa e forte presença poética, o solo conduz o público por uma viagem de memórias e afetos. O corpo do ator se torna suporte e linguagem — atravessado por gestos de dor, afeto e resistência. A encenação potencializa essa entrega com luz, objetos e sonoridades que evocam camadas simbólicas, deslocando a cena para o território da memória.

Mais do que reconstituir fatos, Primavera Cega articula tempos sobrepostos — presente e passado se entrelaçam em fluxo contínuo — para iluminar o que foi silenciado | histórias interrompidas, nomes esquecidos, identidades apagadas. A peça se propõe como gesto ético e poético de enfrentamento à intolerância, ao descaso e ao esquecimento.



FICHA TÉCNICA

Concepção, dramaturgia e atuação | Igor latcekiw**Direção** | Alejandra Sampaio e Malú Bazán**Figurino** | Marcelo Leão**Design de luz** | Adriana Dham**Trilha sonora** | Bruno Menegatti**Cenário** | Alejandra Sampaio e Malú Bazán**Operação** | Taiguara Chagas**Provocação dramatúrgica** | Dênio Maués e Kiko Marques**Identidade visual** | Cristina Cavalcanti / Jibóia Estúdio**Fotografia** | Nelson Kao

10 SET

quarta | 19h | Teatro Apolo

GRÁTIS

60

14

CENA
CUMPLI
CIDADES

SE EU FOSSE MALCOLM?

- ERON VILLAR E DJ VIBRA | RECIFE/PE, BRASIL

Malcolm X foi um ativista norte-americano que atuou fortemente na década de 1960 pelos direitos civis da população negra, tornando-se uma das mais influentes vozes mundiais pela igualdade racial. Inspirado em seu legado, os/as multiartistas Eron Villar e DJ Vi Brasil, constroem uma performance que passeia entre uma música identitária e o teatro épico-narrativo, uma abordagem crítica decolonial com recorte de raça e gênero. A proposta é uma estética minimalista, essencial, ancorada no potencial expressivo da dupla, que se relaciona em cena, amalgamando gestos, palavras, música e poesia de protesto.



Foto | Rogério Alves

FICHA TÉCNICA

Performance & Encenação | Eron Villar & DJ Vibra

Texto, Iluminação e Cenografia | Eron Villar

Direção Musical | DJ Vibra

Produção Musical | DJ Vibra & D Mingus

Operação de Luz e vídeo | Nadjeckson Lacerda

Produção Executiva | Bruna Martins (Ananse Produções Artísticas)

Produção Geral | Eron Villar & DJ Vibra

Incentivo



Secretaria de Cultura



11 SET

quinta | 18h | Teatro Apolo

CENA
CUMPLI
CIDADES

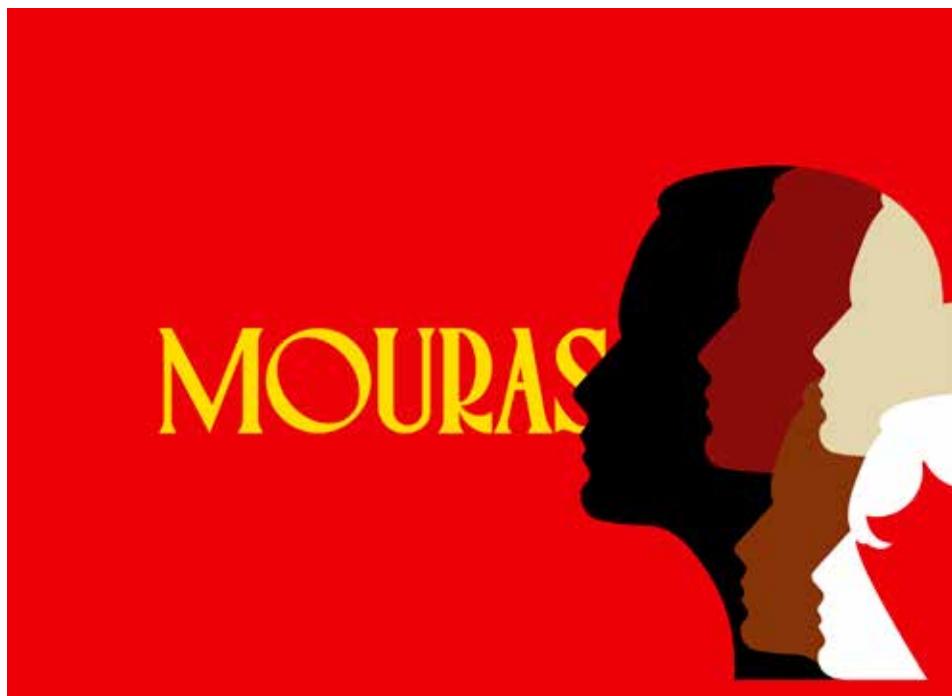
MOURAS

- IMPACTO FM | RECIFE/PE, BRASIL

Espetáculo de dança inspirado no universo do romance Memorial de Maria Moura, de Rachel de Queiroz, MOURAS celebra a resistência feminina e a memória coletiva do sertão nordestino.

Por meio do corpo e do movimento, a montagem constrói uma narrativa simbólica em que forças ancestrais se manifestam na luta pela terra, no afeto que une comunidades e na busca por justiça socioambiental.

O espetáculo evoca as emoções, os conflitos e os legados que atravessam as terras e os corpos sertanejos, transformando o palco em um território vivo de luta e poesia.



FICHA TÉCNICA

Direção Geral | Iara Marques e Manuela Azevedo
Idealização e Direção Criativa | Manuela Azevedo
Produção | Micheline Lima, Iara Marques e Manuela Azevedo
Assistência de Produção | Sara Letícia Ledo e Arthur Dias

Fotografia | Arthur Dias

Design gráfico | Arthur Dias e Gabriel Afonso
Coreografia | Manuela Azevedo

Bailarinos | Grupo de Danças da EREM Fernando Mota

11 SET

quinta | 20h | Teatro Apolo

CENA
CUMPLI
CIDADES

CHENN

- CIE CHRIKI'Z | TOUKA DANSES CDCN | GUIANA FRANCESAS

Chenn (ou chaîne) – elo que une ou aprisiona.

Eles se encontram, sustentam-se e se harmonizam como uma partitura, até que um deles quebre essa sintonia. A sombra de um passado colonial leva esta geração a refletir | como construir sua identidade dentro de uma história recente, mas que, para alguns, parece distante? Seria um peso ou uma força?

Dentro de um espaço delimitado por bolas brancas, os dançarinos carregam em sua dança histórias do passado e do presente, desejos de liberdade e de abrir mentes. Essas bolas, presas às mãos, desenham no corpo negro sonhos ou frustrações, tornando-se tanto objeto de raiva quanto chave de apaziguamento.

A dança se reinventa com elas | rebotes, rejeições, apoios firmes e voos majestosos. Mesmo quando o coração é pesado, o espírito continua buscando.

Chenn é a ambivalência | não poder escolher para não renunciar a nada.

Ficha Técnica

Coreografia | Amine BOUSSA, CIE CHRIKI'Z

Artistas | Bboy MADAK | Yogan TACITA



1º Festival Internacional Cena Noronha
09 set | terça | 19h30



Direction culture,
jeunesse et sports

11 SET

quinta | 20h | Teatro Apolo

FRIDA KAHLO – A COLUNA QUEBRADA (SOLO)

- COMPANHIA LE COIN DE LA DANSE
- TOUKA DANSES CDCN | GUIANA FRANCESA

“A Coluna Quebrada” faz parte de uma das pinturas criadas por Frida Kahlo em 1944. A coreógrafa Jussandra Sobreira se inspirou na vida e nas obras de Frida para criar o espetáculo de dança Frida Danse em 2018. Esse solo faz parte de uma série de quadros que reconstitui a vida da pintora mexicana Frida Kahlo — da sua infância doce e vibrante ao trágico acidente, passando pelo amor de Diego, pela arte e suas lutas.

Aqui, ela permanece apegada ao seu corpo dolorido, que a aprisionou por muito tempo. Ela supera a vida apesar de reconhecer sua fragilidade. A coluna se rompe em uma explosão final de brilho artístico. Vibrante, porém solitária, ela testemunha a força do corpo e da mente.

GRÁTIS

10

14

festival
2025

CENA
CUMPLI
CIDADES



FICHA TÉCNICA

Coreografia e Intérprete | Jussandra Sobreira

Criação de luz | Mickael Creusy

Figurino | Sandra Atelier

Música | Murcof e Chavela Vargas

Fotografia | Ronan Liétar

Vídeo e texto | David R. Recht

1º Festival Internacional Cena Noronha
09 set | terça | 19h30

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DES OUTRE-MER
Liberté
Égalité
Fraternité

PÉFET
DE LA RÉGION
GUYANE
Collectivité
territoriale
de Guyane



PÉFET
DE LA RÉGION
GUYANE
Collectivité
territoriale
de Guyane

INSTITUT
FRANÇAIS

Direction culture,
jeunesse et sports

Touka
Danse

FRANCIA
BRASIL
2025

11 SET

quinta | 20h | Teatro Apolo



festival
2025

CENA
CUMPLI
CIDADES

MES HORIZONS

- COMPANHIA DEMKA | TOUKA DANCES CDCN | GUIANA FRANCESA

No espetáculo de dança Mes Horizons, a bailarina Shaona Legrand conduz o público por uma viagem sensível através das identidades e culturas que compõem a Guiana Francesa. Inspirada pelas vozes Palikur, Kali'na, Aukan e Crioula Guianense, a obra questiona e celebra o que significa ser guianense — não apenas nascer em uma terra, mas conhecê-la, amá-la e vivê-la plenamente.

Entrelaçando movimentos, ritmos e narrativas, Shaona faz ecoar do palco ao corpo o pulsar da Guiana | do kasséko ao awassa, do ti-bwa ao foulé, passando por memórias e afetos que unem povos e territórios, de Caiena a Maripasoula.

Mes Horizons é celebração, pertencimento e encontro — onde cada gesto reafirma | “Guianense é você, sou eu, somos nós.”

FICHA TÉCNICA

Criação e Coreografia | Gladys DEMBA

Interpretação | Shaona Legrand

Sob a direção de | Thomas Lebrun
CCN de Tours / Cie Thomas Lebrun

Assistência | Anne-Emmanuelle DEROO

Criação de luz | Sam MOFFAT

Criação de som | Gladys DEMBA

Músicas | Ludovico EINAUDI
Joseph MONDESIR conhecido como Tonton Jo

Textos | MARTIN Karina (Palikur)
TOUKA Alexis (Kali'na)
ATENI Valdo (Bushinenge)
PINDARD Georges (Crioulo guianense)



1º Festival Internacional Cena Noronha
09 set | terça | 19h30



12 SET

sexta | 19h | Teatro Apolo

RS 20 14

SE EU FOSSE EU

- LUNA PADILHA | RECIFE/PE, BRASIL

Se eu fosse eu mostra uma visão de enxergar a si mesmo de outra perspectiva
— o "você real" e seu persona.

FICHA TÉCNICA

Coreógrafa e bailarina

Luna Padilha

Participação Convidados

Studio de Danças

Duetto Escola de dança

Julcélio Nobrega

Dan's Academia de Jazz Dance

Prime Dance Center

Endança





13 SET

sábado | 18h | Teatro Apolo

CONTANDO HISTÓRIAS

- INTEGRARTE | BRASIL

Os artistas de um grupo de teatro estão isolados em suas casas por causa da pandemia da Covid 19. Desejam se encontrar, mas não podem porque há grande risco de contágio. Movido pela saudade dos amigos e pelo desejo de retornar ao palco, o líder do grupo sonha e, no sonho, todos se encontram e podem se abraçar. Então, cada artista conta sua história ou o que está fazendo para suportar a terrível epidemia.

ELENCO

Prólogo | Raphael Cavalcanti, Aline Tenório, Iamara Borges, Ramisa Vieira e Jorge Sobral

Vacinação | O sonho | Danilo Rezende,

Equipe de saúde | Priscilla Mesquita de Almeida, André Monteiro, Eduardo Andrade, Janaina Moraes, André Gonçalves e Marcos Gabriel

O povo | Mauro Correia, Leonado Barbosa, Eneida Sampaio, Raul Kléber, Kaio Gabryel, Edvaldo Mariano, Mariana Pitta, Vanessa Marinho, Dryelle Barbosa, André Felipe, Carmem Júlia, Jamerson Moraes, Andrea Salazar, Rodrigo Fell, Pedro Henrique Casado, Igor Gadelha, Bruno de Souza, Bruna Farias, Hugo de Almeida

FICHA TÉCNICA

Produção executiva | Carminha Mesquita

Coordenação de elenco | Laíse Rezende

Administração | Neide Pacheco e Marcos Pacheco

Apoio pedagógico | Lúcia Inez de Sá Barreto e Márcia Ramos

Apoio psicológico | Carmen de Lemos Paiva Lira e Ana Carolina dos Santos Fragoso

Dança e percussão | Kétula Silva e Alexandre Brros

Divulgação | Crystal Ribeiro

Figurino | acervo do GTI, criados por Ira Monteiro

Música | fragmentos das trilhas dos espetáculos montados pelo GTI, com arranjos de Aglaia Costa

Músicos Convidados

Williams Souza – composição, execução e gravação para as cenas “Mula sem cabeça”, “Os músicos e a dançarina” e “Xô, corona!”

João Felipe Filho – arranjos, execução e gravação nas cenas “O sonho” (A cuca / DP), “Os artistas plásticos” (Bolero / Maurice Ravel) e “Minha História” (Nona Sinfonia / Beethoven)

Contrarregras | Helena Farias, Lúcia Sampaio e Izaura Marinho

Iluminação e assistência de direção | Williams Souza

Coreografia | Priscilla Mesquita de Almeida

Dramaturgia e direção | Vicente Monteiro

Produção | INTEGRARTE – CENTRO PRÓ-INTEGRARTE, CIDADE D'ARTE E ARTE

Apóio cultural | Clube Internacional do Recife



14 SET

CENA
CUMPLI
CIDADES

domingo | 16h

Museu de Arte Sacra de Pernambuco*

BALANÇE ANTROPOFÁGICO

- YLA E JEFF MANUEL | RECIFE/PE, BRASIL / FRANÇA

Balançê Antropofágico é uma resposta da artista YLA à história da colonização e ao esvaziamento da modernidade europeia. O projeto propõe uma inversão simbólica | a cultura europeia reencontra sua humanidade ao ser tocada e transformada pelas raízes brasileiras nordestinas. A proposta nasce de vivências pessoais da

artista com a França, país onde ela viveu por 19 anos, e com sua ancestralidade nordestina, e se realiza como um rito poético de descolonização e reconexão. Para a edição do Cena Cumplicidades, YLA apresentará o espetáculo junto ao músico francês Jeff, que adiciona seus arranjos de guitarra ao projeto.



Foto | Ismael Holanda



FICHA TÉCNICA

YLA | vocal, violão, cajon, congas e pequenas percussões**JEFF MANUEL** | guitarra elétrica, pedais de looping**Habner** (músico de apoio) | guitarra elétricaMASPE
Museu de Arte Sacra
de Pernambuco

* Espaço limitado a 50 lugares. A distribuição dos ingressos será por ordem de chegada.

17 a 21 SET

quarta a domingo | Teatro de Santa Isabel

CENA MOSTRA DE COREOGRAFIAS – AMPLIANDO FRONTEIRAS

A Mostra **Cena** de Coreografias se consolida como um espaço de formação, troca e valorização da diversidade da dança. Ao reunir tanto artistas profissionais quanto jovens em processo de formação, o Festival promove diálogos entre diferentes níveis de experiência, criando pontes que fortalecem o aprendizado, o amadurecimento e a própria cadeia produtiva da dança.

Em 2025, a Mostra alcança **10 cidades de Pernambuco** — cinco na Região Metropolitana do Recife e cinco no interior — e recebe ainda artistas da PB, RN, demais estados do Nordeste e de Barra Bonita (SP).

Reunindo trabalhos de companhias profissionais e de jovens em formação — das danças contemporâneas às urbanas, étnicas, tradicionais do Nordeste, jazz e corpos diversos — a Mostra reafirma seu papel de inclusão, circulação e fortalecimento da cadeia da dança, valorizando a pluralidade estética e cultural do Brasil.



19 SET

sexta | 20h | Teatro do Parque

CENA
CUMPLI
CIDADES

NERIS RODRIGUES MÚSICAS DO MUNDO

- NERIS RODRIGUES | PAULISTA/PE, BRASIL

A trombonista pernambucana Neris Rodrigues estreia seu primeiro projeto autoral com o show de lançamento do álbum *Músicas do Mundo*, no dia 19 de setembro de 2025, às 20h, no Teatro do Parque (Recife). Com entrada franca e acessibilidade garantida, a apresentação reúne influências do frevo, funk, samba, chorinho, baião e sonoridades afro-ameríndias em oito faixas instrumentais. Acompanhada por uma orquestra plural e convidados, Neris celebra sua identidade como artista negra e periférica, reafirmando a força da música instrumental contemporânea e sua potência como expressão de diversidade, resistência e representatividade.

FICHA TÉCNICA

Direção Musical | Neris Rodrigues

Direção Geral | Eric Valença

Produção | Tactiana Braga

Produção Executiva

Evve Produções, Ewerton Marinho

Comunicação | Ana Souza

Fotografia | Hermes Costa Neto

Luz | Luciana Raposo

Músicos

Gilberto Bala | Baterista

Daniel Bruno | Guitarrista

Ary Eira | Baixo

Andre Balbino | Teclado



Foto | Rogério Alves

20 SET

sábado | 20h | Teatro do Parque

BANDA CHANFRÊ

- BANDA CHANFRÊ | BRASIL / FRANÇA

Chanfrê é uma banda franco-brasileira que surgiu com intuito de celebrar a interação entre os dois países, com releituras de músicas do repertório francófono como Serge Gainsbourg, Alain Bashung, Jacques Higelin, Mino Cinelu, além de ter iniciado um processo de criação autoral, fruto de várias influências. Tipicamente pernambucana com sotaque francês, formada por 3 franceses e 4 brasileiros, Chanfrê tira sua inspiração da música francesa com um toque de jazz, viaja pelos ritmos pernambucanos e termina no rock em toda sua amplitude. É uma história de encontros e reencontros, de mistura de sons e celebração da multiculturalidade.

Fundada por François Tardieu, guitarrista francês que atuou por muito tempo nos palcos de Paris e de Recife, Bertrand Cozic também guitarrista, Boris Gasnier, vocalista, Alysson Velez, percussionista renomado, organista de vários terreiros e Afoxés da cidade e Alexandre Dengue, contrabaixista fundador da Nação Zumbi, integrante de Los Sebozozos Positivos entre outros, a banda ganhou ainda mais força com a chegada de Lucca Tardieu, instrumentista atuante na nova cena da cidade e Marcos Matias, percussionista consagrado, também integrante da Nação Zumbi e a participando de projetos musicais com artistas do país todo.

Presente na cena musical alternativa recifense desde a sua criação em 2021, Chanfrê se apresentou em vários eventos ao longo desses anos, com um vínculo especial com a França através da Aliança Francesa Recife onde atuou repetidas vezes. A banda está agora em pleno processo de criação autoral, visando em breve o lançamento do primeiro álbum.



festival
2025

CENA
CUMPLI
CIDADES



FICHA TÉCNICA

Vocal | Boris Garnier

Backing Vocals | Lucca Tardieu | Alexandre Dengue
François Tardieu

Percussão | Marcos Matias

Contrabaixo | Alexandre Dengue

Bateria | Alysson Velez

Guitarras | François Tardieu | Bertrand Cozic | Lucca Tardieu

Composição e arranjos | Chanfrê (coletivo)

Textos | Boris Gasnier

Direção musical | Alexandre Dengue

24 SET

quarta | 19h | CAC - UFPE



festival
2025

CENA
CUMPLI
CIDADES

TRUPE

- FOCUS CIA DE DANÇA | RIO DE JANEIRO/RJ, BRASIL

Trupe é uma homenagem aos artistas mambembes que carregam em suas jornadas por toda parte desde tempos imemoriais. E acontece em forma de um cortejo, em que as pessoas são surpreendidas quando estão passando pelo lugar. A ideia é modificar a paisagem ao redor e os próprios sentidos do espectador. A travessia desse cortejo, em fato, se dá no outro, em quem está passando e vê os artistas tão próximos exibindo repertório com propostas de movimentos, expressões e gestos. O espectador pode seguir até o final ou não, mas já foi afetado, ali, ao interromper seu deslocamento frenético, para cumprir uma ou outra função, levantando os olhos da tela do celular. A arte sempre vai junto com quem assistiu", define Alex Neoral.

FICHA TÉCNICA

Direção artística e coreografia

Alex Neoral

Direção de produção e gestão

Tatiana Garcias

**Assistente de Direção
e Ensaiaadora**

Luisa Vilar

Coordenação de Projeto
Taísa Diniz

Coordenação de Produção
Giselli Ribeiro

Produção executiva
Náshara Silveira

Assistente de produção
Lara Lunz

Técnico de som
Malcolm Reis

Confecção de Figurinos
Jacira Garcias

**Redação de Texto e
Coordenação de Comunicação**
Mônica Riani

Programação Visual
Barbara Lana

Mídias Sociais e Tráfego
GuiliuG Comunicação

Elenco

Afonso Gondim, Bianca Lopes, Carolina de Sá, Cosme Gregory, Felipe Silva, Jeison Lopes, Paloma Tauffer, Yasmin Almeida, Yasmin Matos e Wesley Tavares



Foto: Babi Furtado

Petrobras patrocinadora exclusiva da Cia através da Lei Federal de Incentivo a Cultura do Ministério da Cultura.

Realização: Neoral Garcias Produções Artísticas

26 SET

sexta | 20h | Teatro Luiz Mendonça

CENA
CUMPLI
CIDADES

DE BACH A NIRVANA

- FOCUS CIA DE DANÇA | RIO DE JANEIRO/RJ, BRASIL

O espetáculo une a intensidade de Johann Sebastian Bach e a força visceral da banda Nirvana, criando um diálogo poético entre diferentes eras e estilos. A montagem conta com música ao vivo, com a participação especial dos músicos Katia Balloussier (piano), Nikolay Sapundjiev (violino), Daniel Silva (violoncelos), alme de dois músicos da cidade de Recife, trazendo uma dimensão sonora única à experiência sensorial e emocional proposta pela companhia.

FICHA TÉCNICA

Direção artística e coreografia

Alex Neoral

Direção de produção e gestão

Tatiana Garcias

Assistente de Direção e Ensaiadora

Luisa Vilar

Coordenação de Projeto | Taísa Diniz

Coordenação de Produção

Giselli Ribeiro

Produção executiva | Náshara Silveira

Assistente de produção | Lara Lunz

Coordenação técnica e iluminação

Anderson Ratto

Cromático Produções Culturais

Direção de Palco | Pedro Paulo Jr.

Técnico de palco | Paulo Barbeto

Cromático Produções Culturais

Técnico de som | Malcolm Reis

Confecção de Figurinos | Jacira Garcias

Redação de Texto e Coordenação de Comunicação | Mônica Riani

Programação Visual | Barbara Lana

Mídias Sociais e Tráfego

GuiliuG Comunicação

Elenco

Afonso Gondim, Bianca Lopes, Carolina de Sá, Cosme Gregory, Felipe Silva, Jeison Lopes, Paloma Tauffer, Yasmin Almeida, Yasmin Matos e Wesley Tavares

Músicos convidados

Daniel Silva (cello), Katia Balloussier (piano), Nikolay Sapundjiev (violino) e músicos locais



Petrobras patrocinadora exclusiva da Cia através da Lei Federal de Incentivo a Cultura do Ministério da Cultura.

Realização: Neoral Garcias Produções Artísticas

27 SET

GRÁTIS

65

12

CENA
CUMPLI
CIDADES

sábado | 20h | Teatro Teatro Luiz Mendonça

CARLOTA FOCUS DANÇA PIAZZOLLA

- FOCUS CIA DE DANÇA | RIO DE JANEIRO/RJ, BRASIL

"Carlota Focus Dança Piazzolla", traz mais uma vez, a potência do movimento contemporâneo que é uma das marcas dos trabalhos da Cia. Ao criar "Carlota", Alex Neoral presta homenagem às suas mestras (Regina Sauer, Giselle Tápias, Deborah Colker e Carlota Portella) e também investiga e propõe novas possibilidades do bailar austero somado às composições do genial bandoneonista Astor Piazzolla. "Carlota" pincela da matriz do tango, poucas referências diretas, e quando aparecem, as ressignifica em sequências únicas que são aplicadas em diálogos entre os corpos dos oito bailarinos no palco. A passionabilidade não está no clichê e nas

imagens óbvias que lembramos das famosas e apaixonantes danças de casais, e sim na força da mistura dessa envolvente música com os vigorosos movimentos da Focus. No vértice está presente o drama do abandono, característica indissociável do principal convidado da cena: o "señor" tango. Os dez bailarinos se encontram em composições em grupos, quintetos, quartetos, solos e também danças a dois. Aproveitando as nuances musicais de Piazzolla, Neoral constrói um espetáculo rico sonoramente, onde temos espaço para cenas mais dramáticas à cenas mais brilhantes, sempre tendo presente a atitude forte que esse encontro proporcionou.

FICHA TÉCNICA**Direção artística e coreografia**

Alex Neoral

Direção de produção e gestão

Tatiana Garcias

Assistente de Direção e Ensaiadora

Luisa Vilar

Coordenação de Projeto | Taísa Diniz**Coordenação de Produção**

Giselli Ribeiro

Produção executiva | Náshara Silveira**Assistente de produção** | Lara Lunz**Coordenação técnica e iluminação**

Anderson Ratto

Cromático Produções Culturais

Direção de Palco | Pedro Paulo Jr.**Técnico de palco** | Paulo Barbeto

Cromático Produções Culturais

Técnico de som | Malcolm Reis**Cenografia** | Natália Lana**Figurinos** | Maria Osório**Confecção de Figurinos**

Jacira Garcias e Lucas Pereira

Redação de Texto e Coordenação de Comunicação | Mônica Riani**Programação Visual** | Barbara Lana**Mídias Sociais e Tráfego**

GuiliG Comunicação

Elenco

Afonso Gondim, Bianca Lopes, Carolina de Sá, Cosme Gregory, Felipe Silva, Jeison Lopes, Paloma Tauffer, Yasmin Almeida, Yasmin Matos e Wesley Tavares



Foto: Elizete Deggenhardt

Petrobras patrocinadora exclusiva da Cia através da Lei Federal de Incentivo a Cultura do Ministério da Cultura.
Realização: Neoral Garcias Produções Artísticas

OFICINAS

12 SET

sexta | 10-12h | Erem Fernando Mota (auditório)

OFICINA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA/ HIP-HOP

- AMINE BOUSSA (FRA)

17 SET

quarta | 17h30-19h30 e 19h30-21h30 | Sala do LEED*

OFICINA DE TEATRO MUSICAL

-JULIANA DE VECCHI (BA)

*LEED Laboratório de Extensão e Ensino de Dança-UFPE

Centro Cultural Benfica, Rua Benfica, 157 - Madalena, Recife./PE

24 SET

quarta | 15h | Sala de dança, Centro de Artes e Comunicação/CAC-UFPE

OFICINA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

- ALEX NEORAL (RJ) | CURSO DE DANÇA DA UFPE

LOCais

RECIFE

TEATRO DE SANTA ISABEL

Praça da República, s/n, Santo Antônio

Tel. +55 (81) 3355-3323

TEATRO APOLÔ

Rua do Apolo, 12, Bairro do Recife

Tel. +55 (81) 3355-3320/3321

TEATRO HERMILÔ

Cais do Apolo, 142, Bairro do Recife

TEATRO DO PARQUE

Rua do Hôspicio, 81, Boa Vista

Tel. +55 (81) 3242-3437

TEATRO LUIZ MENDONÇA

Av. Boa Viagem, s/n, Boa Viagem

Tel. +55 (81) 3355-9821

OLINDA

MUSEU DE ARTE SACRA DE PERNAMBUCO

R. Bpo. Coutinho, 726, Carmo, Olinda

Tel. +55 (81) 3184-3154

INFORMAÇÕES

Os ingressos nos teatros Apolo, Hermilo, Parque, Santa Isabel e Luiz Mendonça custam R\$ 20,00 (meia entrada para todos).

Estudantes da rede pública (ensino fundamental, médio e superior) terão acesso gratuito mediante identificação, sujeito à lotação dos espaços.

CENA CUMPLICIDADES 2025

REALIZAÇÃO

Associação Cultural de Artistas Integrados

EQUIPE

CURADORIA/DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

COORDENAÇÃO GERAL

Arnaldo Siqueira

DIREÇÃO TÉCNICA

Eron Villar

TÉCNICOS

Ariane Clara Fernandes

Arthur Marinho

Rodrigo Oliveira

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Brunna Martins

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Guilherme Urbano dos Santos

Rozeane Ferreira

DESIGNER GRÁFICO

Clara Negreiros

Gutemberg Silva

Letícia Santiago

Maria Fernanda Rodrigues

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Middia Assessoria – Paula Schver

MÍDIAS SOCIAIS

André Rosa

Manuela Azevedo

Marina Varela (site)

Laryssa Orge

FOTOGRAFIA

Luna Padilha

Lux Fotografia – André

Mariano Medeiros

PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

André Rosa

Manuela Azevedo

APOIO À PRODUÇÃO

Talita Guedes

Yêda Maria

Svetlana Oliveira

Gabriel Oliveira

Duda Phaelante

ADMINISTRAÇÃO CONTÁBIL

Maria José Veiga

CENA EXPANDIDA / REDES DE COOPERAÇÃO

Fundação de Cultura Cidade do Recife - FCCR

Secretaria de Cultura - Prefeitura do Recife

FETED - Festival Estudantil de Teatro

RESIDE - Festival Internacional de Teatro de Pernambuco

Festival Internacional Cena Noronha

Museu de Artes Afro - Brasil Rolando Toro

Colmeia de Artes

Coordenação do Curso de Dança - UFPE

REALIZAÇÃO



**CENA
CUMPLI
CIDADES**

festival
2025

CENA CUMPLI CIDADES

INCENTIVO



FUNDARPE
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO

Secretaria
de Cultura



GOVERNO
DE
PER
NAM
BU
CU
ESTADO DE MUDANÇA

PARCEIROS

CENA EXPANDIDA



APOIO CULTURAL



Alliance Française
Recife



Alain
Rapaport
Dessaint



Secretaria
de Cultura



REALIZAÇÃO



ASSOCIAÇÃO
ARTISTAS
INTEGRADOS