

festival  
2025

# CENA CUMPLI CIDADES

04 a 28  
SETEMBRO 2025

... Teatros : Santa Isabel • Apolo • Hermilo • Parque • Luiz Mendonça • Museu de Arte Sacra de PE ...

RECIFE e OLINDA | PERNAMBUCO | BRASIL

Este material é reciclável  Descarte de forma responsável.





# Cena Cumplidades 2025: Pontes em Movimento

Em setembro de 2025, o Festival Cena Cumplidades chega a uma nova edição, ocupando

alguns dos mais emblemáticos espaços culturais de Pernambuco — do histórico Teatro de Santa Isabel ao Teatro do Parque, do Teatro Hermilo ao Teatro Apolo, passando pelo Teatro Luiz Mendonça (em uma parceria inédita com a programação do Viva Parque) e alcançando ainda o Museu de Arte Sacra, no Alto da Sé de Olinda.

Com uma programação que reúne companhias do Brasil e do exterior, o Festival se integra à **Temporada França-Brasil 2025**, apresentando seis trabalhos resultantes da colaboração entre artistas franceses e brasileiros. Nesse contexto, reafirma sua vocação de criar pontes entre artistas, públicos e cidades — um gesto que está na raiz de seu nome — e amplia seu alcance com a fecunda cooperação junto à ilha de Fernando de Noronha, onde ganha forma a primeira edição do **Festival Internacional Cena Noronha**, levando espetáculos e oficinas de dança ao arquipélago.

A programação contempla, sobretudo, companhias profissionais, sem abrir mão do compromisso com iniciativas que busquem soluções inovadoras para o desenvolvimento socioartístico-cultural da dança. O Cena Cumplidades investe também na promoção e consolidação de artistas e grupos emergentes, oriundos de escolas públicas e instituições de ensino formal e não formal, oferecendo visibilidade, condições de trabalho e espaço de apresentação em teatros — numa programação especialmente concebida para esse fim.

De 4 a 28 de setembro, Recife será palco de espetáculos inéditos (marca do Festival), mostras de coreografias, residências artísticas e atividades formativas. Consolida-se, assim, como um espaço de encontros, trocas e experimentações, valorizando as artes da cena como expressão artística plural e potência de diálogo com o mundo.

Mais do que um festival, o Cena Cumplidades é um convite à circulação de ideias e movimentos, celebrando a cumplicidade entre artistas, territórios e públicos.

Arnaldo Siqueira

# 04 SET

quinta | 19h | Teatro de Santa Isabel



festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## ABERTURA DO FESTIVAL - DANÇAS DO CARNAVAL DE RECIFE

- GRUPO LEED (UFPE) | RECIFE, BRASIL

O espetáculo Danças do Carnaval do Recife, do Grupo de Dança da UFPE – LEED, convida o público a mergulhar na energia, na beleza e na diversidade cultural de uma das maiores festas populares do Brasil. Em cena, três expressões artísticas ganham vida: o frevo, com sua agilidade vibrante e o colorido das sombrinhas; o caboclinho, que evoca a força e a espiritualidade indígena em coreografias de conjunto; e o coco, dança afro-indígena pulsante que celebra a coletividade ao som dos tambores e versos cantados.

Cada dança, com sua história e identidade, compõe um mosaico que traduz a alma do Recife e do seu carnaval — um carnaval de rua, de resistência, de tradição e de comunidade. Entre passos, ritmos e cores, o público é convidado a sentir a alegria e a vitalidade de um povo que transforma festa em arte e arte em celebração da vida.



### FICHA TÉCNICA

**Coordenação** | Arnaldo Siqueira

**Bailarinos** | Andy Alves | Jenni Silva | João Marcos de Souza  
Mariah Santana | Thays Carvalho



# 04 SET

quinta | 19h | Teatro de Santa Isabel



festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## ATÉ AQUI TUDO BEM

- CIA MALKA | GRENoble, França

No Até Aqui Tudo Bem, falaremos sobre as coisas que nos abalam, nos questionam, nos levam aos nossos limites, as coisas que às vezes nos sufocam e nos impedem de viver... Mas também sobre a graça que simplesmente emerge.

### FICHA TÉCNICA

**Direção Artística & Coreografia**

Bouba Landrille Tchouda

**Assistência**

/ **Ensaíadoras Coreográficas**

Aida Boudrigua | Jussandra Sobreira

**Dramaturgia** | Silvia Soter

**Luz / Direção Técnica**

Fabrice Crouzet

**Figurinos** | Claude Murgia

**Música** | Yvan Talbot

**Produção** | Astrid Toledo

### ELENCO

**Bailarinas**

Aline Corrêa Carvalho

Monique Stephanie dos Santos

Santana

Inaê Silva

**Bailarinos**

Bruno Azevedo

Pedro Moreira Castella

Renann Eidt da Fontoura

Alexsandro Soares

Foto | Alicia Cohim



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



Evento organizado no âmbito da Temporada França-Brasil 2025



MINISTÉRIO DAS  
RELAÇÕES  
EXTERIORES

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



# 05 SET

sexta | 19h | Teatro de Santa Isabel



Festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## TUDO ACONTECE NA BAHIA

- SUBITUS COMPANY | RECIFE/PE, BRASIL

Em Tudo Acontece na Bahia, o público é convidado a mergulhar em uma história de amor marcada pela distância, saudade e reencontro. O espetáculo narra a jornada de Francisco, um viajante carioca apaixonado, dono de uma pequena fábrica de tecido que decide ir à Bahia em busca de Quitéria, uma mulher baiana com quem já dividiu a vida. Separados pelo tempo e pela geografia, o reencontro se desenha através de memórias, músicas e um presente especial que os conecta. Ao encontrar Quitéria, Francisco propõe que ela retorne com ele ao Rio de Janeiro. Mas é ela quem o convida a ficar, revelando as cores e os sons que são a alma da Bahia. Entre ladeiras que contam histórias e batidas que fazem o coração pulsar no fervor do carnaval, o espetáculo é um tributo vivo às riquezas culturais e comerciais da Bahia. Além da trama emocionante, o público será levado a uma viagem nostálgica através de um repertório musical rico em axé e MPB, com clássicos como Faraó, Você Não Me Ensinou a Te Esquecer, Swing da Cor, Reconvexo e Andanças, despertando memórias afetivas e celebrando a força da música brasileira.



### FICHA TÉCNICA

**Direção Geral** | Neves de Senna

**Coreografia** | Rafa Botelho | Fernanda Alencar  
Giovanna Borba | Suky e Neves de Senna

**Cenografia** | Arthur Gouveia, Maju Veloso e Vitória Belo

**Figurino** | Arthur Gouveia | Cecília Caroline | Maju Veloso e Suky

**Financeiro** | Esdras Chagas e Amanda Bacelar

**Identidade Visual e Estética** | Vitória Belo

1º Festival Internacional Cena Noronha  
07 set | domingo | 19h30

# 05 SET

sexta | 19h | Teatro Apolo

R\$  
40

75

16

Festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## GABRI[ELAS]

- COLETIVO MULHERES DA VIDA | SÃO PAULO/SP, BRASIL

Gabri[ELAS] é um monólogo criado por um coletivo de 14 artistas mulheres, que parte do encontro da atriz Fernanda Viacava com a vida e a obra de Gabriela Leite, criadora da DASPU, principal referência na luta em defesa dos direitos das prostitutas no Brasil. A atriz narra em primeira pessoa o encontro com Gabriela se reconhecendo com 'elas', as mulheres da vida, a partir das suas inquietações como mulher e como atriz. Uma busca que parte do corpo da prostituta e transborda para o corpo de qualquer mulher que deseje.



Foto | Paulo Nebeck

### FICHA TÉCNICA

**Concepção e Idealização** | Caroline Margoni, Elaine Bortolanza, Fernanda Viacava e Malú Bazán

**Dramaturgia** | Caroline Margoni

**Direção** | Malú Bazán

**Elenco** | Fernanda Viacava

**Pesquisa e curadoria** | Elaine Bortolanza

**Memória e curadoria** | Lourdes Barreto

**Direção de Arte** | Kabila Aruanda

**Trilha Sonora** | Nina Blauth e Girlei Miranda

**Música original** | Nina Blauth

**Criação audiovisual** | Cassandra Mello (Teia Documenta)

**Assistência de criação audiovisual** | Cíça Lucchesi

**Iluminação** | Cristina Souto

**Identidade Visual** | Manuela Afonso

**Operação de luz** | Nara Zocher

**Operação de Vídeo e som** | Larissa Siqueira

**Fotos** | Cassandra Mello, Ronaldo Gutierrez e Paulo Nebeck

**Produção Geral** | Clotilde Produções Artísticas

# 06 SET

sábado | 19h | Teatro de Santa Isabel



Festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## STUCK FUR STUCK (UM ESPETÁCULO / DOIS ATOS)

- MARCELOS MOVE DANCE SCHOOL | BRASIL / SUIÇA

Ato 1 | **SCAPE** | Sair em busca do conforto, dividir o medo, unir-se, proteger se, onde quer que seja. Fé. Amor. Liberdade. A peça permeia sobre as relações humanas, transformações e pertencimento, buscando novos caminhos silenciando os ruídos externos e escutando os próprios impulsos, experimentando movimentos revelando uma nova forma de ser e estar. Escapar não é fugir é escolher reinventar-se.

Ato 2 | **NE ME JUEZ PAS (NÃO ME JULGUE)** | A peça confronta com os olhares de julgamento através do corpo. Cada parte do corpo é uma afirmação de existência, cada voz lançada ao olhar do outro é um convite ao não julgamento. Pensar na potência entre o amor e o envelhecer num tempo que exalta a pressa, um manifesto do corpo ao desejo de persistir ao tempo. Memórias e encontros de corpos que carregam histórias.



Foto | Daniel Pereira

### FICHA TÉCNICA

**Elenco** | Anastácia Xuanke | Anderson Dimas | Bruna Gardinal  
Ingrid Aragão | Jaymie Sanwald | Júnior Oliveira | Rebecca Alves

**Direção e composição coreográfica** | Marcelo Pereira

**Direção artística** | Fabiana Lima

**Direção de ensaios** | Fábio Costa

**Produção** | Associação Cultural de Artistas Integrados

1º Festival Internacional Cena Noronha  
10 set | quarta | 19h30



# 06 SET

sábado | 19h | Teatro Hermilo

## PRIMAVERA CEGA

- IGOR IATCEKIW | SÃO PAULO/SP, BRASIL

Primavera Cega é um solo teatral autoficcionado de Igor Iatcekiw, que nasce de lembranças pessoais do autor. A partir da relação entre mãe e filho, construída ao longo de décadas, o espetáculo investiga os laços afetivos, os silêncios herdados e as marcas deixadas por estruturas como o machismo, a homofobia, além da Doença de Alzheimer.

Com dramaturgia fragmentada, fisicalidade intensa e forte presença poética, o solo conduz o público por uma viagem de memórias e afetos. O corpo do ator se torna suporte e linguagem — atravessado por gestos de dor, afeto e resistência. A encenação potencializa essa entrega com luz, objetos e sonoridades que evocam camadas simbólicas, deslocando a cena para o território da memória.

Mais do que reconstituir fatos, Primavera Cega articula tempos sobrepostos — presente e passado se entrelaçam em fluxo contínuo — para iluminar o que foi silenciado | histórias interrompidas, nomes esquecidos, identidades apagadas. A peça se propõe como gesto ético e poético de enfrentamento à intolerância, ao descaso e ao esquecimento.

R\$  
40

80

14

festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES



### FICHA TÉCNICA

**Concepção, dramaturgia e atuação** | Igor Iatcekiw

**Direção** | Alejandra Sampaio e Malú Bazán

**Figurino** | Marcelo Leão

**Design de luz** | Adriana Dham

**Trilha sonora** | Bruno Menegatti

**Cenário** | Alejandra Sampaio e Malú Bazán

**Operação** | Taiguara Chagas

**Provocação dramaturgica** | Dênio Maués e Kiko Marques

**Identidade visual** | Cristina Cavalcanti / Jiboia Estúdio

**Fotografia** | Nelson Kao

Foto | Nelson Kao

# 10 SET

quarta | 19h | Teatro Apolo

## SE EU FOSSE MALCOLM?

- ERON VILLAR E DJ VIBRA | RECIFE/PE, BRASIL

Malcolm X foi um ativista norte-americano que atuou fortemente na década de 1960 pelos direitos civis da população negra, tornando-se uma das mais influentes vozes mundiais pela igualdade racial. Inspirado em seu legado, os/as multiartistas Eron Villar e DJ Vi Brasil, constroem uma performance que passeia entre uma música identitária e o teatro épico-narrativo, uma abordagem crítica decolonial com recorte de raça e gênero. A proposta é uma estética minimalista, essencial, ancorada no potencial expressivo da dupla, que se relaciona em cena, amalgamando gestos, palavras, música e poesia de protesto.

GRÁTIS



14

Festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES



Foto | Rogério Alves

### FICHA TÉCNICA

**Performance & Encenação** | Eron Villar & DJ Vibra

**Texto, Iluminação e Cenografia** | Eron Villar

**Direção Musical** | DJ Vibra

**Produção Musical** | DJ Vibra & D Mingus

**Operação de Luz e vídeo** | Nadjackson Lacerda

**Produção Executiva** | Brunna Martins (Ananse Produções Artísticas)

**Produção Geral** | Eron Villar & DJ Vibra

Incentivo



Secretaria  
de Cultura



# 11 SET

quinta | 18h | Teatro Apolo

## MOURAS

- IMPACTO FM | | RECIFE/PE, BRASIL

Espectáculo de dança inspirado no universo do romance Memorial de Maria Moura, de Rachel de Queiroz, MOURAS celebra a resistência feminina e a memória coletiva do sertão nordestino.

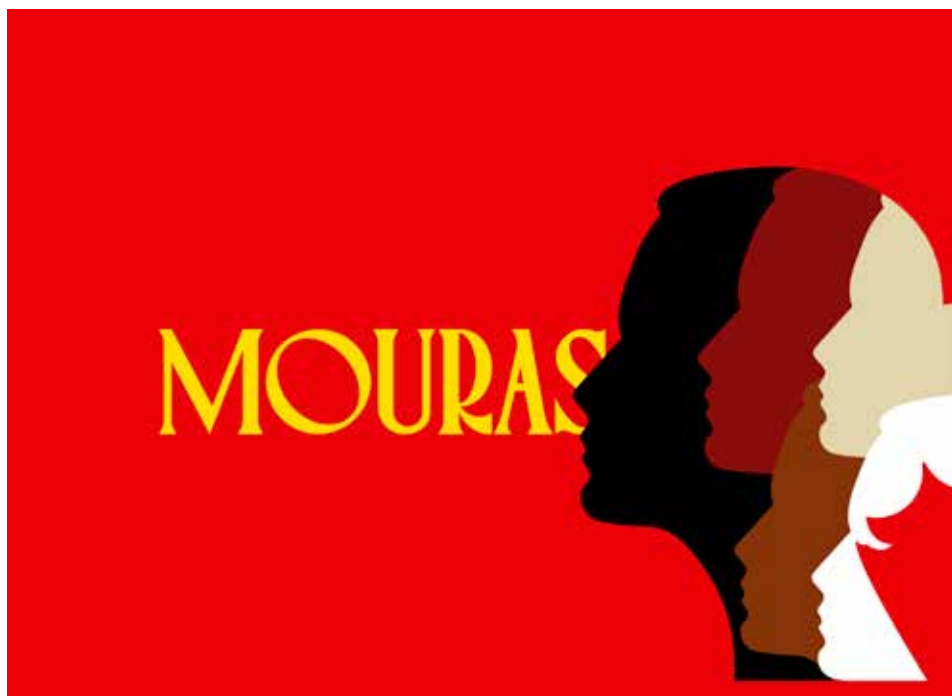
Por meio do corpo e do movimento, a montagem constrói uma narrativa simbólica em que forças ancestrais se manifestam na luta pela terra, no afeto que une comunidades e na busca por justiça socioambiental.

O espetáculo evoca as emoções, os conflitos e os legados que atravessam as terras e os corpos sertanejos, transformando o palco em um território vivo de luta e poesia.



festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES



### FICHA TÉCNICA

**Direção Geral** | Iara Marques e Manuela Azevedo

**Idealização e Direção Criativa** | Manuela Azevedo

**Produção** | Micheline Lima, Iara Marques e Manuela Azevedo

**Assistência de Produção** | Sara Leticia Ledo e Arthur Dias

**Fotografia** | Arthur Dias

**Design gráfico** | Arthur Dias e Gabriel Afonso

**Coreografia** | Manuela Azevedo

**Bailarinos** | Grupo de Danças da EREM Fernando Mota

# 11 SET

quinta | 20h | Teatro Apolo

## CHENN

- CIE CHRIKI'Z | TOUKA DANSES CDCN | GUIANA FRANCESA

Chenn (ou chaîne) – elo que une ou aprisiona.

Eles se encontram, sustentam-se e se harmonizam como uma partitura, até que um deles quebre essa sintonia. A sombra de um passado colonial leva esta geração a refletir | como construir sua identidade dentro de uma história recente, mas que, para alguns, parece distante? Seria um peso ou uma força?

Dentro de um espaço delimitado por bolas brancas, os dançarinos carregam em sua dança histórias do passado e do presente, desejos de liberdade e de abrir mentes. Essas bolas, presas às mãos, desenham no corpo negro sonhos ou frustrações, tornando-se tanto objeto de raiva quanto chave de apaziguamento.

A dança se reinventa com elas | rebotes, rejeições, apoios firmes e voos majestosos. Mesmo quando o coração é pesado, o espírito continua buscando.

Chenn é a ambivalência | não poder escolher para não renunciar a nada.

Ficha Técnica

**Coreografia** | Amine BOUSSA, CIE CHRIKI'Z

**Artistas** | Bboy MADAK | Yogan TACITA



1º Festival Internacional Cena Noronha  
09 set | terça | 19h30

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Littérature  
Arts  
Patrimoine

MINISTÈRE  
DES OUTRE-MER  
Littérature  
Arts  
Patrimoine

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GUYANE  
Littérature  
Arts  
Patrimoine

Collectivité  
Territoriale  
de Guyane

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GUYANE  
Littérature  
Arts  
Patrimoine

Direction culture,  
jeunesse et sports

INSTITUT  
FRANÇAIS

Touka  
Dances

CONSEIL DE DÉVELOPPEMENT  
COMMUNAUTAIRE NATIONAL  
GUYANE

FRANÇAIS  
BRASIL  
2025



# 11 SET

quinta | 20h | Teatro Apolo

## FRIDA KAHLO – A COLUNA QUEBRADA (SOLO)

- COMPANHIA LE COIN DE LA DANSE
- TOUKA DANSES CDCN | GUIANA FRANCESA

“A Coluna Quebrada” faz parte de uma das pinturas criadas por Frida Kahlo em 1944. A coreógrafa Jussandra Sobreira se inspirou na vida e nas obras de Frida para criar o espetáculo de dança Frida Danse em 2018. Esse solo faz parte de uma série de quadros que reconstitui a vida da pintora mexicana Frida Kahlo — da sua infância doce e vibrante ao trágico acidente, passando pelo amor de Diego, pela arte e suas lutas.

Aqui, ela permanece apegada ao seu corpo dolorido, que a aprisionou por muito tempo. Ela supera a vida apesar de reconhecer sua fragilidade. A coluna se rompe em uma explosão final de brilho artístico. Vibrante, porém solitária, ela testemunha a força do corpo e da mente.

### FICHA TÉCNICA

**Coreografia e Intérprete** | Jussandra Sobreira

**Criação de luz** | Mickael Creusy

**Figurino** | Sandra Atelier

**Música** | Murcof e Chavela Vargas

**Fotografia** | Ronan Liétar

**Vídeo e texto** | David R. Recht

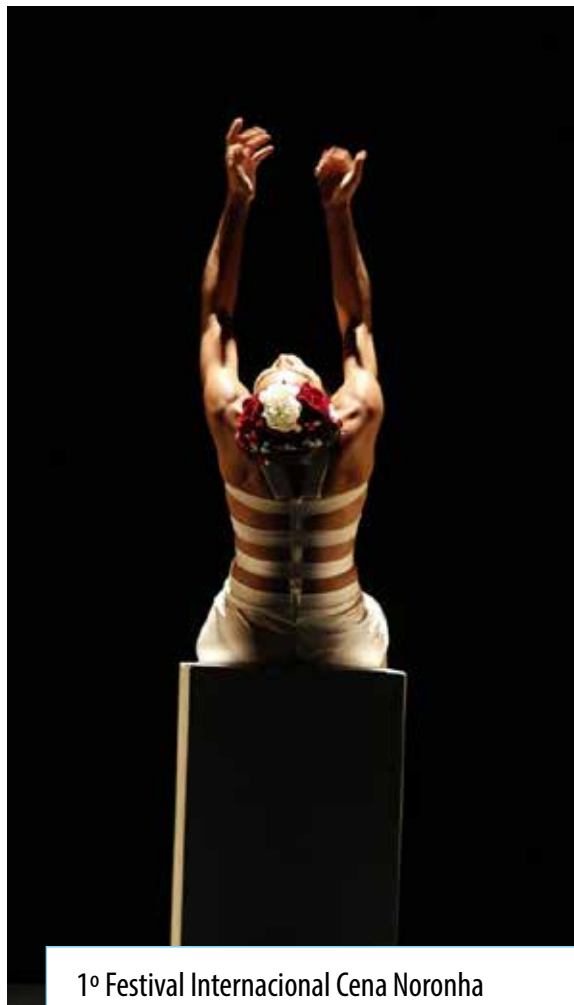
GRÁTIS



14

festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES



1º Festival Internacional Cena Noronha  
09 set | terça | 19h30

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Lithos  
Galerie  
Prestamos

MINISTÈRE  
DES OUTRE-MER  
Lithos  
Galerie  
Prestamos

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GUYANE  
Lithos  
Galerie  
Prestamos



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GUYANE  
Lithos  
Galerie  
Prestamos

INSTITUT  
FRANÇAIS

Touka  
Dances

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT  
CORÉOGRAPHIQUE NATIONAL  
GUYANE

FRANÇA  
BRASIL  
2025

Direction culture,  
jeunesse et sports

13

11 SET

quinta | 20h | Teatro Apolo

GRÁTIS



14

## MES HORIZONS

- COMPANHIA DEMKA | TOUKA DANSES CDCN | GUIANA FRANCESA

No espetáculo de dança Mes Horizons, a bailarina Shaona Legrand conduz o público por uma viagem sensível através das identidades e culturas que compõem a Guiana Francesa. Inspirada pelas vozes Palikur, Kali'na, Aukan e Crioula Guianense, a obra questiona e celebra o que significa ser guianense — não apenas nascer em uma terra, mas conhecê-la, amá-la e vivê-la plenamente.

Entrelaçando movimentos, ritmos e narrativas, Shaona faz ecoar do palco ao corpo o pulsar da Guiana | do kasséko ao awassa, do ti-bwa ao foulé, passando por memórias e afetos que unem povos e territórios, de Caiena a Maripasoula.

Mes Horizons é celebração, pertencimento e encontro — onde cada gesto reafirma | “Guianense é você, sou eu, somos nós.”

## FICHA TÉCNICA

**Criação e Coreografia** | Gladys DEMBA**Interpretação** | Shaona Legrand**Sob a direção de** | Thomas Lebrun  
CCN de Tours / Cie Thomas Lebrun**Assistência** | Anne-Emmanuelle DEROO**Criação de luz** | Sam MOFFAT**Criação de som** | Gladys DEMBA**Músicas** | Ludovico EINAUDI

Joseph MONDESIR conhecido como Tonton Jo

**Textos** | MARTIN Karina (Palikur)

TIOUKA Alexis (Kali'na)

ATENI Valdo (Bushinenge)

PINDARD Georges (Crioulo guianense)

1º Festival Internacional Cena Noronha  
09 set | terça | 19h30

# 12 SET

sexta | 19h | Teatro Apolo

R\$ 20 14

## SE EU FOSSE EU

- LUNA PADILHA | RECIFE/PE, BRASIL

Se eu fosse eu mostra uma visão de enxergar a si mesmo de outra perspectiva  
— o "você real" e seu persona.

### FICHA TÉCNICA

#### Coreógrafa e bailarina

Luna Padilha

#### Participação Convidados

Studio de Danças

Duetto Escola de dança

Julcélio Nobrega

Dan's Academia de Jazz Dance

Prime Dance Center

Endança



# 13 SET

sábado | 18h | Teatro Apolo

## CONTANDO HISTÓRIAS

- INTEGRARTE | BRASIL

Os artistas de um grupo de teatro estão isolados em suas casas por causa da pandemia da Covid 19. Desejam se encontrar, mas não podem porque há grande risco de contágio. Movido pela saudade dos amigos e pelo desejo de retornar ao palco, o líder do grupo sonha e, no sonho, todos se encontram e podem se abraçar. Então, cada artista conta sua história ou o que está fazendo para suportar a terrível epidemia.

### ELENCO

**Prólogo** | Raphael Cavalcanti, Aline Tenório, Iamara Borges, Ramisa Vieira e Jorge Sobral

**Vacinação** | **O sonho** | Danilo Rezende,

**Equipe de saúde** | Priscilla Mesquita de Almeida, André Monteiro, Eduardo Andrade, Janaina Moraes, André Gonçalves e Marcos Gabriel

**O povo** | Mauro Correia, Leonado Barbosa, Eneida Sampaio, Raul Kléber, Kaio Gabryel, Edvaldo Mariano, Mariana Pitta, Vanessa Marinho, Dryelle Barbosa, André Felipe, Carmem Júlia, Jamerson Moraes, Andrea Salazar, Rodrigo Fell, Pedro Henrique Casado, Igor Gadelha, Bruno de Souza, Bruna Farias, Hugo de Almeida

### FICHA TÉCNICA

**Produção executiva** | Carminha Mesquita

**Coordenação de elenco** | Laíse Rezende

**Administração** | Neide Pacheco e Marcos Pacheco

**Apoio pedagógico** | Lúcia Inez de Sá Barreto e Márcia Ramos

**Apoio psicológico** | Carmen de Lemos Paiva Lira e Ana Carolina dos Santos Fragoso

**Dança e percussão** | Kétula Silva e Alexandre Brros

**Divulgação** | Crystal Ribeiro

**Figurino** | acervo do GTI, criados por Ira Monteiro

**Música** | fragmentos das trilhas dos espetáculos montados pelo GTI, com arranjos de Aglaia Costa

### Músicos Convidados

**Williams Souza** – composição, execução e gravação para as cenas “Mula sem cabeça”, “Os músicos e a dançarina” e “Xô, corona!”

**João Felipe Filho** – arranjos, execução e gravação nas cenas “O sonho” (A cuca / DP), “Os artistas plásticos” (Bolero / Maurice Ravel) e “Minha História” (Nona Sinfonia / Beethoven)

**Contrarregistas** | Helena Farias, Lúcia Sampaio e Izaura Mariño

**Iluminação e assistência de direção** | Williams Souza

**Coreografia** | Priscilla Mesquita de Almeida

**Dramaturgia e direção** | Vicente Monteiro

**Produção** | INTEGRARTE – CENTRO PRÓ-INTEGRAÇÃO, CIDADANIA E ARTE

**Apoio cultural** | Clube Internacional do Recife





**14 SET**

GRÁTIS

56

12

domingo | 16h

Museu de Arte Sacra de Pernambuco\*

**BALANCÊ ANTROPOFÁGICO**

- YLA E JEFF MANUEL | RECIFE/PE, BRASIL / FRANÇA

Balancê Antropofágico é uma resposta da artista YLA à história da colonização e ao esvaziamento da modernidade europeia. O projeto propõe uma inversão simbólica | a cultura europeia reencontra sua humanidade ao ser tocada e transformada pelas raízes brasileiras nordestinas. A proposta nasce de vivências pessoais da

artista com a França, país onde ela viveu por 19 anos, e com sua ancestralidade nordestina, e se realiza como um rito poético de descolonização e reconexão. Para a edição do Cena Cumplicidades, YLA apresentará o espetáculo junto ao músico francês Jeff, que adiciona seus arranjos de guitarra ao projeto.



Foto | Ismael Holanda

**FICHA TÉCNICA****YLA** | vocal, violão, cajon, congas e pequenas percussões**JEFF MANUEL** | guitarra elétrica, pedais de looping**Habner** (músico de apoio) | guitarra elétricaAlliance Française  
RecifeMASPE  
Museu de Arte Sacra  
de Pernambuco

\* Espaço limitado a 50 lugares. A distribuição dos ingressos será por ordem de chegada.

# 17 a 21 SET

quarta a domingo | Teatro de Santa Isabel

## CENA MOSTRA DE COREOGRAFIAS – AMPLIANDO FRONTEIRAS

A Mostra **Cena** de Coreografias se consolida como um espaço de formação, troca e valorização da diversidade da dança. Ao reunir tanto artistas profissionais quanto jovens em processo de formação, o Festival promove diálogos entre diferentes níveis de experiência, criando pontes que fortalecem o aprendizado, o amadurecimento e a própria cadeia produtiva da dança.

Em 2025, a Mostra alcança **10 cidades de Pernambuco** — cinco na Região Metropolitana do Recife e cinco no interior — e recebe ainda artistas da PB, RN, demais estados do Nordeste e de Barra Bonita (SP).

Reunindo trabalhos de companhias profissionais e de jovens em formação — das danças contemporâneas às urbanas, étnicas, tradicionais do Nordeste, jazz e corpos diversos — a Mostra reafirma seu papel de inclusão, circulação e fortalecimento da cadeia da dança, valorizando a pluralidade estética e cultural do Brasil.



**CENA**  
FESTIVAL DE DANÇA



# 19 SET

sexta | 20h | Teatro do Parque



Festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## NERIS RODRIGUES MÚSICAS DO MUNDO

- NERIS RODRIGUES | PAULISTA/PE, BRASIL

A trombonista pernambucana Neris Rodrigues estreia seu primeiro projeto autoral com o show de lançamento do álbum *Músicas do Mundo*, no dia 19 de setembro de 2025, às 20h, no Teatro do Parque (Recife). Com entrada franca e acessibilidade garantida, a apresentação reúne influências do frevo, funk, samba, choro, baião e sonoridades afro-ameríndias em oito faixas instrumentais. Acompanhada por uma orquestra plural e convidados, Neris celebra sua identidade como artista negra e periférica, reafirmando a força da música instrumental contemporânea e sua potência como expressão de diversidade, resistência e representatividade.

### FICHA TÉCNICA

**Direção Musical** | Neris Rodrigues

**Direção Geral** | Eric Valença

**Produção** | Tactiana Braga

**Produção Executiva**

Evve Produções, Ewerton Marinho

**Comunicação** | Ana Souza

**Fotografia** | Hermes Costa Neto

**Luz** | Luciana Raposo

### Músicos

**Gilberto Bala** | Baterista

**Daniel Bruno** | Guitarrista

**Ary Eira** | Baixo

**Andre Balbino** | Teclado



Foto | Rogério Alves



# 20 SET

sábado | 20h | Teatro do Parque



festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## BANDA CHANFRÊ

- BANDA CHANFRÊ | BRASIL / FRANÇA

Chanfrê é uma banda franco-brasileira que surgiu com intuito de celebrar a interação entre os dois países, com releituras de músicas do repertório francófono como Serge Gainsbourg, Alain Bashung, Jacques Higelin, Mino Cinelu, além de ter iniciado um processo de criação autoral, fruto de várias influências. Tipicamente pernambucana com sotaque francês, formada por 3 franceses e 4 brasileiros, Chanfrê tira sua inspiração da música francesa com um toque de jazz, viaja pelos ritmos pernambucanos e termina no rock em toda sua amplitude. É uma história de encontros e reencontros, de mistura de sons e celebração da multiculturalidade.

Fundada por François Tardieux, guitarrista francês que atuou por muito tempo nos palcos de Paris e de Recife, Bertrand Cozic também guitarrista, Boris Gasnier, vocalista, Alysson Velez, percussionista renomado, ogan de vários terreiros e Afoxés da cidade e Alexandre Dengue, contrabaixista fundador da Nação Zumbi, integrante de Los Sebozos Positivos entre outros, a banda ganhou ainda mais força com a chegada de Lucca Tardieux, instrumentista atuante na nova cena da cidade e Marcos Matias, percussionista consagrado, também integrante da Nação Zumbi e a participando de projetos musicais com artistas do país todo.



### FICHA TÉCNICA

**Vocal** | Boris Garnier

**Backing Vocals** | Lucca Tardieux | Alexandre Dengue  
François Tardieux

**Percussão** | Marcos Matias

**Contrabaixo** | Alexandre Dengue

**Bateria** | Alysson Velez

**Guitarras** | François Tardieux | Bertrand Cozic | Lucca Tardieux

**Composição e arranjos** | Chanfrê (coletivo)

**Textos** | Boris Gasnier

**Direção musical** | Alexandre Dengue



# 24 SET

quarta | 19h | CAC - UFPE

GRÁTIS

35

L

festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## TRUPE

- FOCUS CIA DE DANÇA | RIO DE JANEIRO/RJ, BRASIL

Trupe é uma homenagem aos artistas mambembes que carregam em suas jornadas por toda parte desde tempos imemoriais. E acontece em forma de um cortejo, em que as pessoas são surpreendidas quando estão passando pelo lugar. A ideia é modificar a paisagem ao redor e os próprios sentidos do espectador. A travessia desse cortejo, em fato, se dá no outro, em quem está passando e vê os artistas tão próximos exibindo repertório com propostas de movimentos, expressões e gestos. O espectador pode seguir até o final ou não, mas já foi afetado, ali, ao interromper seu deslocamento frenético, para cumprir uma ou outra função, levantando os olhos da tela do celular. A arte sempre vai junto com quem assistiu", define Alex Neoral.

### FICHA TÉCNICA

#### Direção artística e coreografia

Alex Neoral

#### Direção de produção e gestão

Tatiana Garcias

#### Assistente de Direção e Ensaiaadora

Luisa Vilar

#### Coordenação de Projeto

Taísa Diniz

#### Coordenação de Produção

Giselli Ribeiro

#### Produção executiva

Náshara Silveira

#### Assistente de produção

Lara Lunz

#### Técnico de som

Malcolm Reis

#### Confecção de Figurinos

Jacíra Garcias

#### Redação de Texto e

#### Coordenação de Comunicação

Mônica Riani

#### Programação Visual

Barbara Lana

#### Mídias Sociais e Tráfego

GuiuG Comunicação

#### Elenco

Afonso Gondim, Bianca Lopes, Carolina de Sá, Cosme Gregory, Felipe Silva, Jeison Lopes, Paloma Tauffer, Yasmin Almeida, Yasmin Matos e Wesley Tavares



Foto: Babi Furtado

Petrobras patrocinadora exclusiva da Cia através da Lei Federal de Incentivo a Cultura do Ministério da Cultura.

Realização: Neoral Garcias Produções Artísticas

# 26 SET

sexta | 20h | Teatro Luiz Mendonça

GRÁTIS



Festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## DE BACH A NIRVANA

- FOCUS CIA DE DANÇA | RIO DE JANEIRO/RJ, BRASIL

O espetáculo une a intensidade de Johann Sebastian Bach e a força visceral da banda Nirvana, criando um diálogo poético entre diferentes eras e estilos. A montagem conta com música ao vivo, com a participação especial dos músicos Katia Balloussier (piano), Nikolay Sapundjiev (violino), Daniel Silva (violoncelos), além de dois músicos da cidade de Recife, trazendo uma dimensão sonora única à experiência sensorial e emocional proposta pela companhia.

### FICHA TÉCNICA

**Direção artística e coreografia**  
Alex Neoral

**Direção de produção e gestão**  
Tatiana Garcias

**Assistente de Direção e Ensaiaadora**  
Luísa Vilar

**Coordenação de Projeto** | Taisa Diniz

**Coordenação de Produção**  
Giselli Ribeiro

**Produção executiva** | Nâshara Silveira

**Assistente de produção** | Lara Lunz

**Coordenação técnica e iluminação**  
Anderson Ratto  
Cromático Produções Culturais

**Direção de Palco** | Pedro Paulo Jr.

**Técnico de palco** | Paulo Barbeto  
Cromático Produções Culturais

**Técnico de som** | Malcolm Reis

**Confecção de Figurinos** | Jacira Garcias

**Redação de Texto e Coordenação de Comunicação** | Mônica Riani

**Programação Visual** | Barbara Lana

**Mídias Sociais e Tráfego**  
GuiiuG Comunicação

### Elenco

Afonso Gondim, Bianca Lopes,  
Carolina de Sá, Cosme Gregory,  
Felipe Silva, Jeison Lopes,  
Paloma Tauffer, Yasmin Almeida,  
Yasmin Matos e Wesley Tavares

### Músicos convidados

Daniel Silva (cello), Katia Balloussier  
(piano), Nikolay Sapundjiev (violino) e  
músicos locais



Foto: Dan Coelho

Petrobras patrocinadora exclusiva da Cia  
através da Lei Federal de Incentivo a Cultura do Ministério da Cultura.

Realização: Neoral Garcias Produções Artísticas

# 27 SET

sábado | 20h | Teatro Teatro Luiz Mendonça

GRÁTIS

65

12

Festival  
2025

CENA  
CUMPLI  
CIDADES

## CARLOTA FOCUS DANÇA PIAZZOLLA

- FOCUS CIA DE DANÇA | RIO DE JANEIRO/RJ, BRASIL

"Carlota Focus Dança Piazzolla", traz mais uma vez, a potência do movimento contemporâneo que é uma das marcas dos trabalhos da Cia. Ao criar "Carlota", Alex Neoral presta homenagem às suas mestras (Regina Sauer, Giselle Tápias, Deborah Colker e Carlota Portella) e também investiga e propõe novas possibilidades do bailar austero somado às composições do genial bandoneonista Astor Piazzolla. "Carlota" pincela da matriz do tango, poucas referências diretas, e quando aparecem, as ressignifica em sequências únicas que são aplicadas em diálogos entre os corpos dos oito bailarinos no palco. A passionalidade não está no clichê e nas imagens óbvias que lembramos das famosas e apaixonantes danças de casais, e sim na força da mistura dessa envolvente música com os vigorosos movimentos da Focus. No vértice está presente o drama do abandono, característica indissociável do principal convidado da cena: o "señor" tango. Os dez bailarinos se encontram em composições em grupos, quintetos, quartetos, solos e também danças a dois. Aproveitando as nuances musicais de Piazzolla, Neoral constrói um espetáculo rico sonoramente, onde temos espaço para cenas mais dramáticas à cenas mais brilhantes, sempre tendo presente a atitude forte que esse encontro proporcionou.

### FICHA TÉCNICA

#### Direção artística e coreografia

Alex Neoral

#### Direção de produção e gestão

Tatiana Garcias

#### Assistente de Direção e Ensaiaadora

Luisa Vilar

#### Coordenação de Projeto

| Taísa Diniz

#### Coordenação de Produção

Giselli Ribeiro

#### Produção executiva

| Nâshara Silveira

#### Assistente de produção

| Lara Lunz

#### Coordenação técnica e iluminação

Anderson Ratto

Cromático Produções Culturais

#### Direção de Palco

| Pedro Paulo Jr.

#### Técnico de palco

| Paulo Barbeto

Cromático Produções Culturais

#### Técnico de som

| Malcolm Reis

#### Cenografia

| Natália Lana

#### Figurinos

| Maria Osório

#### Confecção de Figurinos

Jacira Garcias e Lucas Pereira

#### Redação de Texto e Coordenação

de Comunicação | Mônica Riani

#### Programação Visual

| Barbara Lana

#### Mídias Sociais e Tráfego

GuiuG Comunicação

#### Elenco

Afonso Gondim, Bianca Lopes, Carolina

de Sá, Cosme Gregory, Felipe Silva, Jeison

Lopes, Paloma Tauffer, Yasmin Almeida,

Yasmin Matos e Wesley Tavares



Foto: Benítez Dergenski

Petrobras patrocinadora exclusiva da Cia através da Lei Federal de Incentivo a Cultura do Ministério da Cultura.

Realização: Neoral Garcias Produções Artísticas

## OFICINAS

# 12 SET

sexta | 10-12h | Erem Fernando Mota (auditório)

## OFICINA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA/ HIP-HOP

- AMINE BOUSSA (FRA)

# 17 SET

quarta | 17h30-19h30 e 19h30-21h30 | Sala do LEED\*

## OFICINA DE TEATRO MUSICAL

- JULIANA DE VECHI (BA)

*\*LEED Laboratório de Extensão e Ensino de Dança-UFPE  
Centro Cultural Benfica, Rua Benfica, 157 - Madalena, Recife./PE*

# 24 SET

quarta | 15h | Sala de dança, Centro de Artes e Comunicação/CAC-UFPE

## OFICINA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

- ALEX NEORAL (RJ) | CURSO DE DANÇA DA UFPE



## LOCAIS

### RECIFE

#### TEATRO DE SANTA ISABEL

Praça da República, s/n, Santo Antônio

Tel. +55 (81) 3355-3323

#### TEATRO APOLO

Rua do Apolo, 12, Bairro do Recife

Tel. +55 (81) 3355-3320/3321

#### TEATRO HERMILO

Cais do Apolo, 142, Bairro do Recife

#### TEATRO DO PARQUE

Rua do Hospício, 81, Boa Vista

Tel. +55 (81) 3242-3437

#### TEATRO LUIZ MENDONÇA

Av. Boa Viagem, s/n, Boa Viagem

Tel. +55 (81) 3355-9821

### OLINDA

#### MUSEU DE ARTE SACRA DE PERNAMBUCO

R. Bpo. Coutinho, 726, Carmo, Olinda

Tel. +55 (81) 3184-3154

## INFORMAÇÕES

Os ingressos nos teatros Apolo, Hermilo, Parque, Santa Isabel e Luiz Mendonça custam R\$ 20,00 (meia entrada para todos).

Estudantes da rede pública (ensino fundamental, médio e superior) terão acesso gratuito mediante identificação, sujeito à lotação dos espaços.

# CENA CUMPLICIDADES 2025



## REALIZAÇÃO

Associação Cultural de Artistas Integrados

## EQUIPE

### CURADORIA/DIREÇÃO DE PRODUÇÃO/ COORDENAÇÃO GERAL

Arnaldo Siqueira

### DIREÇÃO TÉCNICA

Eron Villar

### TÉCNICOS

Ariane Clara Fernandes

Arthur Marinho

Rodrigo Oliveira

### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Brunna Martins

### PRODUÇÃO EXECUTIVA

Guilherme Urbano dos Santos

Rozeane Ferreira

### DESIGNER GRÁFICO

Clara Negreiros

Gutemberg Silva

Letícia Santiago

Maria Fernanda Rodrigues

### ASSESSORIA DE IMPRENSA

Middia Assessoria – Paula Schver

### MÍDIAS SOCIAIS

André Rosa

Manuela Azevedo

Marina Varela (site)

Laryssa Orge

### FOTOGRAFIA

Luna Padilha

Lux Fotografia – André

Mariano Medeiros

### PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

André Rosa

Manuela Azevedo

### APOIO À PRODUÇÃO

Talita Guedes

Yêda Maria

Svietlana Oliveira

Gabriel Oliveira

Duda Praelante

### ADMINISTRAÇÃO CONTÁBIL

Maria José Veiga

CENA EXPANDIDA / REDES DE COOPERAÇÃO

Fundação de Cultura Cidade do Recife - FCCR

Secretaria de Cultura - Prefeitura do Recife

FETED - Festival Estudantil de Teatro

RESIDE - Festival Internacional de Teatro de Pernambuco

Festival Internacional Cena Noronha

Museu de Artes Afro - Brasil Rolando Toro

Colmeia de Artes

Coordenação do Curso de Dança - UFPE

REALIZAÇÃO



festival  
2025

# CENA CUMPLI CIDADES

## INCENTIVO



Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
**PERNAMBUCO**  
ESTADO DE MUDANÇA

## APOIO CULTURAL



Secretaria  
de Cultura



LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO  
E ENSINO DE DANÇA | LCE

## PARCEIROS



## REALIZAÇÃO

ASSOCIAÇÃO  
ARTISTAS  
INTEGRADOS